

# 發現了一批日本在九一八事變前軍事陰謀侵略東北的軍事檔

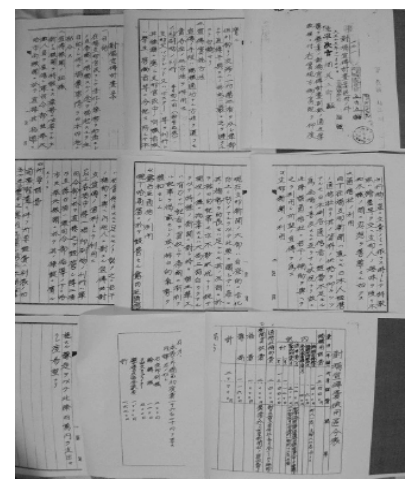
值此紀念中國人民抗戰勝利七十周年之際，自然就想起了1931年的九一八，日軍對中國東北的全面軍事侵略。九一八事變，不是偶然的，也不是少數一些日本軍人的行為，而是圖謀已久的全面軍事佔領東北和全中國的軍事戰略。我們在搜集日本軍事圖謀中國東北的歷史中，發現了一些日本絕密軍事檔，這些檔就是最好的歷史證明。他可以昭示日本早在九一八事變前就長期偵查和搜集中國的兵要地志，為軍事侵略和計畫制定提供資料支援。

1926年5月31日，日本在朝鮮的軍事當局朝鮮軍司令部參謀部派出大量軍事情報人員制定用於作戰的《鴨綠江對岸主要道路調查要圖》的檔，屬於朝參秘第76號。這份文件當時分送給日本陸軍省，參謀本部等119個重要的高級軍事指揮機構，可見在當時是非常重要的，也包括了具體發動九一八事變軍事行動的關東軍司令部和奉天特務機關。這是一份重要的軍事進攻的指南性道路地圖性檔，是軍事行動的首要參考工具檔，而日軍早在1926年就完成了這一檔的制定。

1926年11月20日，日本關東軍參謀部制定了《對滿宣傳計畫案》，該檔共8頁。內容簡潔目標明確用詞露骨，無疑是直接的歷史證據。

該計畫的第一項是：目的：讓在東北的中國官民知被赤化的慘害，進而喚起對日本帝國的信賴。其次是「宣傳機構的組織」：明確說明了這個特設的新機構屬於關東軍司令部奉天和哈爾濱的機構直接領導，但週邊活動以第三者形式參與，而要避免軍部直接參與。第三是宣傳實施方法：以合適的宣傳手段並提出三個方法：秘密印製和發行親日的中文的印刷品，每月2期。廣泛地發送給官員，學生和工人，要用中國人喜歡的詩歌，繪畫等多種方式善導他們的思想。要用收買的方法給在東北的中文報刊編輯金錢，使他們不刊登不利日本的一切文章，而日本人辦的報刊更是如此。對於中國人辦的報刊的主編要特別的收買，使他們發表對日本帝國有力的報導。對於在哈爾濱的俄國人的通訊社也要設法給與他們補助費。其中第一項的印刷品的印發是由軍司令部直接進行，而另外兩個方面是在軍司令部指導下施行。為了實行這一戰略計畫，制定了經費使用分配預算表，年度4萬元。

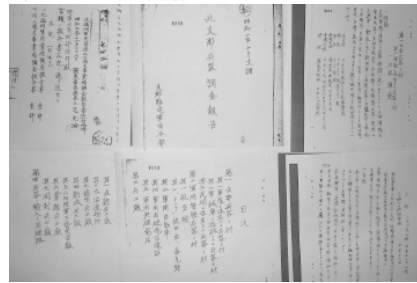
由此可見，早在九一八事變發生前的五年前，日本軍方就制定了這一對東北民眾的文化滲透的宣傳戰，通過影響和爭奪民心來瓦解中國人的思想，從而為進一步全面侵略東北和中國建立一個有力的基礎，可見其險惡的用心。



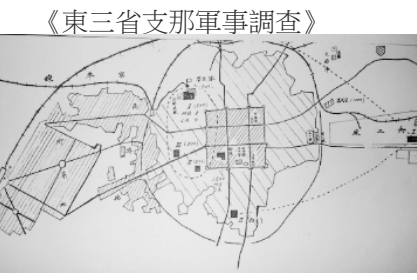
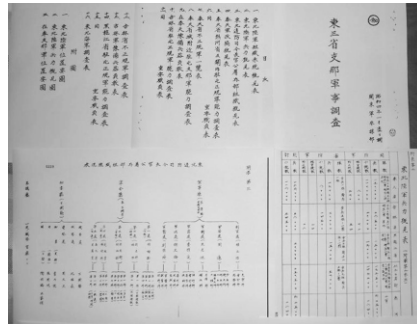
1928年11月26日，日本關東軍參謀長三宅上報了文件報告《北滿洲軍用資源與工廠及事業場調查報告書》，這份報告包括兩大部分：1、北滿洲軍用資源調查報告書。該報告對於中國東北北部能夠用於軍事或與軍事相關的資源進行了全

面調查。2、同工廠及事業場調查報告。該報告對於中國東北北部所有的軍工廠和事業單位進行了全面報告。也就是我們的家底被日軍全部摸清了。

1927年10月底日本中國駐屯軍司令部作出的《北支那兵器調查報告》，也就是華北兵器調查報告。這個報告很全面，對於華北地區中國軍隊擁有的軍用器材，儲備中的軍用器材，甚至民間擁有的武器都做了調查。而特種軍用兵器，如飛機，裝甲車，毒氣彈，軍車，軍用有線電話，軍用無線通訊，兵工廠以及兵器進口的途徑等都做了具體詳細的調查和報告。

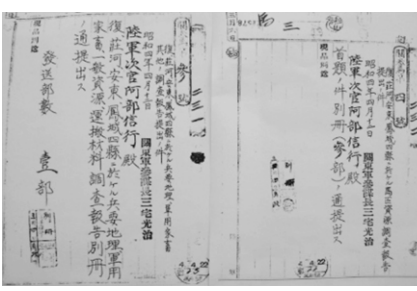


1929年1月底，日本關東軍參謀部已經正式完成了全東北和華北的奉天軍事分佈報告《東三省支那軍事調查》，並以圖表交叉的方式詳盡說明了。特別是在奉天（今瀋陽）的軍隊部署，更是瞭解的徹底。所以，對於日軍來說，對我東北中國軍隊已經是瞭若指掌。該報告是絕密檔，其主要內容有：東北陸軍組織系統概況表；東北陸軍兵力概況表；東北邊防司令官公署內部組織概況表；奉天軍改編概況表；奉天省熱河省及關內駐屯正規軍能力調查表；奉天省熱河省及關內駐屯正規軍重要職員表；奉天省不正規軍一覽表；奉天省城附近駐屯支那軍能力調查表；在奉天省預備兵器員數表；吉林省駐屯正規軍能力調查表；吉林省駐屯正規軍重要職員表；吉林省不正規軍調查表；吉林軍預備兵器員數表；黑龍江省駐屯正規軍能力調查表；黑龍江省駐屯正規軍重要職員表；東北海軍調查表。附圖有：東北陸軍位置要圖；東北陸軍兵力概況圖；在奉天支那軍位置要圖。



奉天軍事部署要圖  
在這些檔中，還有日本花費多年時間，對全東北各地的馬匹數量進行具體的細化調查，包括安東和鳳城縣的馬匹調查。因為，在當時，馬匹是重要的軍事運力資源，即使在今天，若發生戰爭，馬匹也是極其重要的。

1929年4月12日，日本關東軍參謀部完成了《複縣，莊河，安東，鳳城四縣馬匹資源調查報告》，並上



◎李景科/周立安/于曉丹

報給日本陸軍省。而同一天，關東軍參謀部也完成了《複縣，莊河，安東，鳳城四縣兵要地理軍用家畜及其他的調查報告》。這些為日軍全面佔領奠定了重要基礎。

這些足以證明，日本政府謀取中國領土，肆無忌憚的實施對中國的軍事侵略是早有的計畫和戰略。雖然二十一世紀的今天，似乎是和平年代，但日本亡我之心和再次侵略我國領土的謀略仍然是「司馬昭之心路人皆知」，我們高規格紀念中國人民抗日戰爭勝利七十周年和「九一八事變」國恥日，就是告誡全國人民，要團結一心實現中國夢的偉大目標，要建設強大的中國，讓被侵略的民族歷史永遠不要重演！

李景科，歷史研究者，中國辛亥革命研究會理事  
周立安，丹東市元寶區政協副主席，歷史研究者  
于曉丹，丹東市政協教科文衛體委員會處長

## 論 中 壇 美 US-CHINA FORUM

網址: <http://www.us-chinaforum.org> 投稿信箱: [uschinaforum138@gmail.com](mailto:uschinaforum138@gmail.com)

中美論壇社 主編  
社務委員: 劉冰 張紹遷 周友道 傅建烈 水秉和 張一飛 陳立家  
陳憲中 馬在莊 佟秉宇 范湘濤 張文基 蔡社長

刊例設計 劉學武  
每星期六出刊 第108期

推進中美相互瞭解合作 促成海峽兩岸和平統一 倡導和諧平等多元世界

### 保釣運動及亞太事務專刊

籌備了超過一年的《烽火婦女淚》國際藝術展覽終於要開幕了。這是紐約亞太事務研究中心為紀念第二次世界大戰結束70週年所策劃的。是以慰安婦為主軸的活動，它的特點之一，是用藝術的手法來表達對這

種不人道行為的譴責。另一個特點是結合了世界各地超過十二個地區及國家的藝術家共同參與了這個活動。

亞太中心的目標是把這個展覽推廣到世界各地。按照目前8個國家及地區的展覽計劃，總共需要資金250,000美元。這個展覽能走多遠，就要看募款情況來決定，希望大家踴躍支持。

李登輝作為一個過氣的政客發表一些吸睛的怪論，原也不足為奇。他把自己說成是別國人，那是他自家的事，但把屬於全中國人的領土說成是別國的領土，這個就不是他一個人可以說了算。「老番賴」到這種程度，就實在太過分了。

今年是「九一八事變」第八十四週年，本來這個可以翻篇的歷史事件，卻因為日本堅持不肯道歉認錯，所以我們必須要把認真把這個歷史事件研究清楚。感謝丹東幾位學者翻出了這些文件記錄，說明九一八事變是一個處心積慮計劃好的「偶發」事件。

陳憲中, e-mail: [schen1939@gmail.com](mailto:schen1939@gmail.com)

# 2015年保釣聯合會(紐約) 譴責李登輝宣言

前總統李登輝先生訪日期間在7月23日的特別演講會上回應媒體詢問時稱「尖閣諸島(釣魚台列嶼)的日本名稱是日本的」，又稱「台灣人對日據時代日本的統治是感激的」等等充滿皇奴心態的妄言妄語，保釣聯合會(紐約)認為有必要對此予以駁斥，以正視聽。

一、李登輝先生十二年的執政期間，曾要求學術界對釣魚台列嶼就歷史、地理、地質、使用慣例、國際法條文等等做了深入的研究後(表示其對釣魚台列嶼約六平方公里的土地與宜蘭縣土地合併，歸由宜蘭頭城鎮大溪里管轄，以宣示主權，再多次透過外交部向國際做出最正聲明『釣魚台列嶼是中華民國領土，無可置疑』。除了極少數的台獨份子外，得到了

保釣聯合會(紐約)  
海內外同胞一致的認同。如今出此喪權辱國的賣國言論，將自己永遠釘在歷史恥辱柱上，留下千古罵名，是你咎由自取，但因此侮辱和玩弄了海內外所有的愛國同胞! 污滅了台灣千萬抗日烈士、和受盡人間屈辱的三萬多台灣慰安婦的情操，真正是其心可誅、不可原諒。

二、台灣是個民主社會，言論自由，但李登輝先生的無恥言論已遠遠超出了言論自由的尺度，那是喪權辱國的叛國行為! 我們要求中華民國政府，即速將其以「叛國罪」繩之以法，並要求立法院儘速修改卸任總統禮遇條款，停止其退休總統所有的優待、禮遇和禮金。

三、我們要敬告李登輝先生，

中華民國的領土寸土不讓，豈是你幾句賣國言論所能出賣的了的，你出賣國家不必起草、背叛民族出口成「髒」，諸種惡行惡狀，頂多只能被日本利用、玩弄，你也只能繼續做你的「皇奴」，想由此而攀升為「皇民」，恐怕李先生也只能在繼續深研你十六歲即開始思索的「我是誰? 我是「不是我的我」的繞口令下，長嘆空虛了。

四、你在日本演講會上還說「要將餘生為台灣打拼」，真正是不知羞恥為何物了，我們2千3百萬的絕大多數愛國同胞豈能容你繼續為禍國家、出賣領土! 讓我們海內外同胞一起站出來，對他的言行，口誅筆伐、大聲喝止。

約聯合會(紐約) 祕書處  
2015年8月14日

# 《烽火婦女淚 兼哭慰安婦》 國際巡迴藝術展覽

亞太事務研究中心與WhiteBox共同策展

「戰亂中的性暴力亦須被視為戰爭犯罪的行徑，而不應再是戰爭附帶傷害的藉口。」  
— ZainabHawaBangura女士  
聯合國關於戰亂中性暴力犯罪特殊代表

### 烽火婦女淚—兼哭慰安婦

預展酒會 開幕酒會  
2015年9月3日 6PM~8PM 2015年9月9日 6PM~8PM

白盒藝術中心 WhiteBox Art Center  
329 Broome Street, New York, NY 10002

烽火婦女淚—兼哭慰安婦 國際巡迴藝術展覽  
開幕日期: 9月3日-10月4日  
展覽地點: 白盒藝術中心 WhiteBox Art Center  
亞太事務研究中心(CAPA)和美國國際婦女發展中心聯合主辦  
聯合主辦: 烽火婦女淚—兼哭慰安婦 國際巡迴藝術展覽  
提供有關戰爭受害女性為主題的作品參展。

Tel: 718-321-9700 E-mail: [info@capany.org](mailto:info@capany.org) Web: [www.capany.org](http://www.capany.org)

### INTIMATE TRANSGRESSIONS International Contemporary Art Exhibition

"Sexual violence in conflict needs to be treated as the war crime that it is; it can no longer be treated as an unfortunate collateral damage of war."  
— UN Special Representative on Sexual Violence in Conflict, Ms. Zainab Hawa Bangura

The inspiration and starting point for this visual arts project is the disturbing situation of the 'Comfort Women' during and after WW2. As we approach the 70<sup>th</sup> anniversary of the end of WW2 in 2015 it is important to address the place these comfort women occupy in the ongoing narrative of violence towards women all over the world.

**ABOUT**  
The women principally from Korea, China, the Philippines, Taiwan and other countries occupied by the Japanese, were abducted, forced into sexual slavery and treated with such extreme brutality, that most did not survive the war. Following the end of hostilities their plight was sidelined, no one was held accountable for their sufferings and their story was wiped from Japanese history books by those in power.

70 years on, organized war rape and genocide rape are now standard practice in many armed conflicts and women on every continent are affected. We wish to highlight this appalling abuse of human rights by presenting and exhibition where artists from all over the world explore the complex legacy bequeathed to our society by these destructive phenomena. While the exhibition will investigate individual and collective accountability, it will not be a documentary of horrors; rather it will speak of loss and resilience, of sorrow and our shared humanity; its purpose is to bring insight and perspective.

'Intimate Transgressions' poses questions about our personal, social and political responsibility to those whom we perceive as 'other', it confronts the issue that women are still a long way from achieving the most basic human rights. Our project will contribute to a better public understanding of the institutional and individual violence towards women while occurs during conflicts. It will also address the need for justice, for reparation and for dialogue so that the victims' voices can be heard.

**Programs: ARTS & CIVIL COMES**  
Intimate Transgressions is a multi-media international contemporary art exhibition which encompasses a series of concurrent talks & workshops. It will open in New York on 3 September 2015 and subsequently tour in Beijing (Preview on 25 October) and Shanghai (Preview on 21 November). In 2016 it will tour in Europe before returning to venues in Mexico and the USA.

The principle aims of the project are to:  
—highlight the issue of violence against women, particularly in times of conflict, and to do so by having a central focus on the plight of the Comfort Women,  
—employ art in order to build international awareness of the issue and avoid it being ghettoized as an 'Asia interest only' phenomenon  
—run a series of related talks & workshops throughout the exhibition to raise its public profile and encourage discussion and debate around the theme,  
—explore the historical and global contexts of violence against women and support recent UN initiatives such as COMMIT,  
—perform an educative role for a global youth audience,  
—create new audiences for art which is activist and ethically aware,  
—give voice to the victims, investigate the impact of violence on them and on the perpetrators.

**Vision**  
We will submit an art auctions and fundraising dinner to help to collect \$200,000 for supporting this event.

**PARTICIPATING ARTISTS**  
Andi Arnovitz (Israel) / A.N.V.L.L. Art Collective (USA)  
Niamh Cunningham (Ireland/China) / Regina Jose Galindo (Guatemala)  
Anita Giesta (USA) / Fion Gunn (UK/Ireland) / NormineHamman (Egypt)  
SajidaKameri / Teresa Margolles (Mexico) / ElaineMassoumi (Iran/USA)  
Susana PilarDelahanteMatienzo (Cuba) / Chen Meitsen Taiwan/France)  
Atsuko Nakamura (Japan) / Gail Ritchie (Northern Ireland) / Xin Song (China)  
Michael Lisle-Taylor (UK) / Ma Yanling (China) / Gao Yuan (Taiwan/USA)  
Yoshiko Shimada / Jelena Tomasevic (Montenegro) / Chen Qingqing (China)

**EXHIBITION SPONSOR**  
**Center for Asia Pacific Affairs (CAPA)**  
Center for Asia Pacific Affairs (CAPA) is an independent non-profit organization established by overseas Chinese. The Center is dedicated to research and studies relating to Politics, Economics, Culture and International Relations of the Asia Pacific Region. For fulfilling the above objective, the center, CAPA, is established in the City of New York, New York State of the United States and is chartered to sponsor activities offering Lectures by Distinguished Speakers, Documentary Films, Movies and Exhibits. The Center will also invite experts to write essays on Asia Pacific Affairs to be published as books of special topics. We hope through these activities we can search, discover and collect the voices of Asians, expressing opinions of their own in the various domains, such as culture and ideology, political and legal system, Foreign Policies, Social Life, etc. CAPA Official Website: [www.capany.org](http://www.capany.org) Email: [info@capany.org](mailto:info@capany.org)

**WhiteBox Art Center**  
WhiteBox is a non-profit art space that serves as a platform for contemporary artists to develop and showcase new site-specific work, and is a laboratory for unique commissions, exhibitions, special events, salons, and arts education programs. WhiteBox was founded in 1998. Within its first two years, WhiteBox was nominated for "Best Group Show" by the International Art Critics Association for Plural Speech and for a survey of Viennese Actionists, Günter Brus and Hermann Nitsch. During its first decade, WhiteBox built a reputation for producing thought-provoking exhibitions and initiatives that fostered engagement among a broad audience, including neighborhood low-income housing communities and the Bayview Women's Prison. WhiteBox Official Website: [www.whiteboxny.org](http://www.whiteboxny.org)

**CURATOR:**  
**Fion Gunn**  
Fion Gunn graduated from Crawford College of Art & Design, Ireland in 1980 and is represented by Peking Art Associates, Beijing. She is the first Irish artist to have had a public art commission in China (stainless steel sculpture for the city of Zhangjiakou) in August 2012. She has established ongoing links with many Chinese partners, artists, curators and venues and has initiated numerous successful collaborations showing Irish and Chinese artists together in high profile and popular venues - in the famous 798 Arts District, the National Center for the Performing Arts, in downtown Beijing and the Irish Centre & TuShanWan Museum of Art, Loftoo Gallery M50 & the new Shanghai University Gallery in Shanghai.  
Fion Gunn Official Website: [www.fiongunn.org](http://www.fiongunn.org) & [www.bigsmallartists.com](http://www.bigsmallartists.com)

「烽火婦女淚兼哭慰安婦」展覽由亞太事務研究中心與紐約Whitebox Art Center共同策劃，力邀20多位來自中國、埃及、古巴、墨西哥、愛爾蘭、英國及美國等地藝術家，以今年世界反法西斯戰爭70週年為橫軸，呈現豐富多樣的繪畫、版畫、裝置藝術及影像等，從歷史陳述與當代視野反映婦女在衝突戰亂時，慘遭蹂躪的性暴力議題。

**展覽規劃：**  
本次展覽將於2015年9月3日~10月4日在Whitebox首展，策展人 Fion Gunn 及多位參展藝術家將從大陸、台灣及歐美各地趕來參加開幕式。並於10月1日在Elizabeth A. Sachler Center for Feminist Art (婦女藝術中心)舉行專題研討會；紐約首展結束後，將於10月25日於中國北京798畫廊區展出，而後於上海、歐洲、南美等地展出(洽談中)。

**展覽宗旨：**  
• 以「慰安婦」為主題，凸顯女性在戰爭中遭受暴力侵犯的問題  
• 以藝術體現議題，引起全球性的共識並探討，除展覽外，亦進行相關座談會與工作坊促使公眾踴躍參與本次活動，引起社會廣泛關注  
• 以此主題，發展全球化的歷史調查研究，以協助聯合國展開一系列的積極活動  
• 以此議題，對全球青年進行歷史教育  
• 以此展覽，普及人道關懷  
• 以此提供平台，為被受害的婦女陳述暴力對她們帶來的慘痛經歷

參展藝術家群：(請看英文版)  
**策展單位：**  
亞太事務研究中心  
亞洲太平洋地區事務研究中心(亞太事務研究中心)是由海外華人自己籌資組成的一個言論獨立的非營利組織，致力於促進對亞太地區的政治、經濟、文化及國際關係的瞭解和研究。基於此目的，我們在美國紐約市設立一個中心，主辦各種活動，包括邀請專家演講、放映電影、舉辦文藝展覽等。我們也邀請專家就亞太地區的事務撰寫文章，以便出書或不定期出版專題文集。我們希望能夠從這些活動中集思廣益，探索與尋找出亞洲人自己的聲音。這包括在文化與思想，體制與法規，政策與生活習慣等各個領域。  
官網: [www.capany.org](http://www.capany.org) 郵箱: [info@capany.org](mailto:info@capany.org)

**Whitebox Art Center**  
Whitebox Art Center於1998年成立，屬非營利性藝術組織，曾獲國際藝術評論協會舉辦的「最優秀團體展覽」提名，其致力於成為一個有創造力的藝術空間，定期邀請新銳藝術家或知名創作者參與各式活動，並建立與藝術家的長期合作計劃。Whitebox並積極提供所在的社區如中國城、紐約東城多樣且免費的藝術活動，包括展覽、系列沙龍和藝術教育講座等，以建立藝術家與公眾間的對話交流。  
官網: [www.whiteboxny.org](http://www.whiteboxny.org)

**總策展人: Fion Gunn**  
1980年畢業於愛爾蘭Crawford藝術與設計學院，是英國倫敦Barbara Stanley畫廊代表人。  
Gunn於2012年為張家口市創作雕塑，成為第一位由中國政府任命創作的愛爾蘭藝術家。Gunn與許多中國的畫家、藝術家、策展人和藝術機構建立密切合作關係，推動許多成功藝術活動，其中包括北京798藝術區，中國國家大劇院，上海上海美術館及上海大學美術館。她同時為當今最負盛名的中英雙語藝術期刊Art21雜誌擔任特約撰稿人。  
**Fion Gunn創作與策展網站:**  
[www.fiongunn.org](http://www.fiongunn.org) & [www.bigsmallartists.com](http://www.bigsmallartists.com)